**Список литературы на лето для 11 класса**

1.**И.А. Бунин**. «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», рассказы из сборника «Темные аллеи», лирика.

2. **А.И. Куприн**. «Гранатовый браслет», «Олеся» (одно произведение).

3. **М. Горький**. «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «На дне».

4. **Л.Н. Андреев.** «Иуда Искариот», «Большой шлем» (одно произведение).

5. **Стихотворения поэтов Серебряного века**: В.Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта, Н.С. Гумилева, И. Северянина, Н.А. Клюева, М.А. Волошина и др.

6. **А.А. Блок**. «Двенадцать», лирика.

7**. В.В. Маяковский**. «Облако в штанах», вступление к поэме «Во весь голос», лирика.

8. **С.А. Есенин**. Лирика.

9. **М.И. Цветаева**. Лирика.

10**. О.Э. Мандельштам**. Лирика.

11. **А.А. Ахматова.** «Реквием», лирика.

12. **М.А. Шолохов.** «Тихий Дон».

13. **М.А. Булгаков**. «Мастер и Маргарита».

14. **А.П. Платонов.** «В прекрасном и яростном мире», «Возвращение» и др. (одно произведение).

15. **А.Т. Твардовский**. Лирика.

16. **Проза о Великой Отечественной войне**: В.П. Астафьев «Пастух и пастушка», Ю.В. Бондарев «Горячий снег», В.В. Быков «Обелиск», «Альпийская баллада», Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», К.Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!», В.Л.Кондратьев «Сашка», В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда», Е.И. Носов «Красное вино победы» и другие (*два произведения по выбору*).

17.**А.А.Фадеев** «Молодая гвардия».

18. **Поэзия о Великой Отечественной войне**: стихотворения Ю.В.Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова,

К.М. Симонова и др.

19. **Б.Л. Пастернак**. Лирика.

20. **А.И. Солженицын**. «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги).

21. **В.М. Шукшин**. «Срезал», «Микроскоп», «Мастер», «Обида», «Сапожки» или др. (*два рассказа по выбору*).

22. **В.Г. Распутин** «Прощание с Матерой», «Живи и помни» (по выбору).

23.**Н.М.Рубцов**. Лирика.

24.**И.Бродский.** Лирика.

25.**Проза второй половины XX – начала XXI века** (*не менее трех произведений по выбору*): произведения Ф.А. Абрамова («Братья и сестры», «Пелагея», «Деревянные кони» и др.), Ч.Т. Айтматова («Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.), В.И. Белова («На родине», «Бобришный угор» и др.), Г.Н. Владимова («Верный Руслан»), Ф.А. Искандера («Сандро из Чегема», «Кролики и удавы» и др.), Ю.П. Казакова («Северный дневник», «Поморка» и др.), В.О. Пелевина («Жизнь насекомых» и др.), Захара Прилепина («Санькя» и др.), А.Н. и Б.Н. Стругацких («Пикник на обочине» и др.), В.Т. Шаламова («Колымские рассказы», например: «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.

26. **Драматургия второй половины XX – начала XXI века** (*одна пьеса по выбору*): пьесы А.Н.Арбузова «Иркутская история», А.В.Вампилова «Старший сын», Е.В.Гришковца «Как я съел собаку» и др.

27. **Зарубежная литература XX века** (не менее одного произведения по выбору): произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», А. Камю «Посторонний», Ф. Кафки «Превращение», Дж. Оруэлла «1984», Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища», Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.

28. **Зарубежная драматургия XX века** (*не менее одного произведения по выбору*): пьесы Б.Брехта «Мамаша Кураж и её дети», М.Метерлинка «Синяя птица», Т.Уильямса «Трамвай «Желание», Б.Шоу «Пигмалион».