**Общеобразовательная школа при Посольстве России в Израиле**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  **РАССМОТРЕНО**на заседании ШМО гуманитарного циклаРуководитель ШМО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.В.РешетоваПротокол №1 от «\_\_\_» \_\_\_2021 г.  |  |  **УТВЕРЖДЕНО** Директор школы при Посольстве России в Израиле \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Г.А.Чигринская Распоряжение № \_\_\_\_\_  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_2021 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ПО ПРЕДМЕТУ
«МУЗЫКА»**

**для 5-8 классов**

**Срок реализации: 4 года**

г.Тель-Авив

2021 г.

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом на основе рабочей программы «Музыка. 5–7 классы. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской» (издательство «Просвещение», 2016 г.), а также рабочей программы по музыке для 8 класса, составленной на основе программы под редакцией Г. П. Сергеевой, И. Э. Кашековой, Е Д. Критской «Искусство. 8-9 классы» («Просвещение», 2016 г.). В данную рабочую программу включены только разделы  предмета «Музыка»

Количество часов на изучение предмета

|  |  |
| --- | --- |
| 5 класс | 34 |
| 6 класс | 34 |
| 7 класс | 34 |
| 8 класс | 34 |
| **Всего** | **136** |

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета «музыка»**

**Планируемые личностные результаты**

Отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
* ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
* коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
* признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

* эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат

освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально- эстетического характера.

**Планируемые метапредметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

Характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющийся в познавательной и практической деятельности:

• умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

• умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

• умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно- следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

• формирование и развитие компетентности в области использования информационно- коммуникационных технологий;

стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

**Музыка как вид искусства**

**Выпускник научится:**

* понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
* находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
* участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
* передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формировать фонотеки, библиотеки, видеотеки;
* проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы;
* импровизировать в пении, игре, пластике;
* проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия.**

**Выпускник научится:**

* понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
* иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
* знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
* уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
* владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
* анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

**Выпускник получит возможность научиться:**

* различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки
* оценивать собственную музыкально-творческую деятельность;
* раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
* развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
* совершенствовать умения и навыки самообразования.

**Классика и современность. Музыка в современном мире: традиции и инновации.**

**Выпускник научится:**

* наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
* понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
* выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
* раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
* понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
* осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
* разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
* определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
* применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

**Выпускник получит возможность научиться**:

* совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
* знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;
* понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);
* эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
* творчески интерпретировать содержание музыкальною произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
* осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
* выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;
* использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие, задания, участвовать в исследовательских проектах;
* совершенствовать умения и навыки самообразования.

**II. Содержание учебного предмета «Музыка» с указанием форм организации учебных занятий и основных видов учебной деятельности**

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание учебного предмета** | **Основные виды учебной деятельности, формы проведения занятий** |
| **1.** | **Музыка и литература (16ч)** |  |
|  | Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в песенном жанре, либретто оперы и балета. Музыка как главное действующее лицо (на примере сказки, басни, рассказа и т.д.), программная музыка. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская, зарубежная, старинная, современная) Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная.Творческие работы учащихся. | Виды деятельности:-Выявлять общность и взаимосвязь музыки и литературы.-Проявлять отзывчи­вость-Исполнять народные песни, понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.-Воплощать содержание произведений в драматизации, ин­сценировке, пластическом движении-Импровизировать в пении, игре на муз. инструмен­тах, пластике, в театрализации.-Находить связи, владеть музыкальными терминами, Форма урока:-Урок ознакомления с новым материалом-урок экскурсия в прошлое- урок закрепления изученного-урок применения знаний и умений-комбинированный урок-интегрированный урокКоллективная, групповая работа, работа в парах, индивидуальная. |
| **2.** | **Музыка и изобразительное искусство (18ч)** |  |
|  | Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура – застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством (живописью, скульптурой, архитектурой). «Музыкальные портреты», картины природы («музыкальная живопись»). Композитор–поэт–художник; родство музыкальных и художественных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства. Музыкальные, литературные и зрительные образы, их единая жизненная основа, общие и специфические черты. Виды искусства (временные, пространственно-временные). Основы музыки: интонационно-образная, жанровая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная.Творческие работы учащихся. Урок –концерт | Виды деятельности:-Размышлять, высказывать сужде­ние, импровизировать, находить параллели меж­ду музыкой и другими видами искус­ства.-Творчески интерпретировать.-Рассуждать, определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя.-Понимать особенности музыкально­го воплощения стихотворных текстов.-Самостоятельно подбирать, исследовать, передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.-Делиться впечатлениями.-Использовать ре­сурсы Интернета для поиска произведе­ний музыки и литературы. Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений.Форма урока:-комбинированный урок-урок-путешествие-урок экскурсия в прошлое- урок-диалог-видео-урок-урок обобщения и систематизации знаний Коллективная, групповая работа, работа в парах, индивидуальная. |
|  | **Практическая работа. Творческие работы учащихся. Урок-концерт (2 ч)** |  |

**6 класс** (34 часа, 1 час в неделю)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание учебного предмета** | **Основные виды учебной деятельности, формы проведения занятий** |
| **1.** | **Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч.)** |  |
|  | Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки). Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.Творческие работы учащихся. | Виды деятельности:-Выявлять общность и взаимосвязь музыки и литературы.-Проявлять отзывчи­вость-Исполнять народные песни, понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.-Воплощать содержание произведений в драматизации, ин­сценировке, пластическом движении-Импровизировать в пении, игре на муз. инструмен­тах, пластике, в театрализации.-Находить связи, владеть музыкальными терминами, размышлять, высказывать сужде­ние, импровизировать, находить параллели меж­ду музыкой и другими видами искус­ства.-Творчески интерпретироватьФорма урока:-Урок ознакомления с новым материалом,- урок закрепления изученного,-урок применения знаний и умений,-урок обобщения и систематизации знаний,-комбинированный урок,-интегрированный урок.Коллективная, групповая работа, работа в парах, индивидуальная. |
| **2.** | **Мир образов камерной и симфонической музыки (17 ч)** |  |
|  | Жизнь - единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действо и др.Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.Творческие работы учащихся. Урок- концерт. | Виды деятельности:-Рассуждать, определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя.-Понимать особенности музыкально­го воплощения стихотворных текстов.-Самостоятельно подбирать, исследовать, передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.-Делиться впечатлениями.-Использовать ре­сурсы Интернета для поиска произведе­ний музыки и литературыФорма урока:-урок-путешествие,-урок экскурсия в прошлое,- урок-диалог,-урок-репортаж-урок-викторина-видео-урок Коллективная, групповая работа, работа в парах, индивидуальная. |
|  | **Практическая работа. Творческие работы учащихся. Урок-концерт (2 ч.)** |  |

**7 класс** (34 часа, 1 час в неделю)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание учебного предмета** | **Основные виды учебной деятельности, формы проведения занятий** |
| **1.** | **Особенности музыкальной драматургии сценической музыки** **(17 часов)** |  |
|  |  «Классика и современность». Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки. Особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров —опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. Жанровые и стилистические особенности музыкального языка. Единство содержания и формы музыкальных произведений. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам. Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия —Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.Творческие работы учащихся. | Виды деятельности:-Выявлять общность и взаимосвязь музыки и литературы.-Исполнять народные песни, понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.-Воплощать содержание произведений в драматизации, ин­сценировке, пластическом движении-Импровизировать в пении, игре на муз. инструмен­тах, пластике, в театрализации.-Находить связи, владеть музыкальными терминами, размышлять, высказывать сужде­ние, импровизировать, находить параллели меж­ду музыкой и другими видами искус­ства.Форма урока:Урок ознакомления с новым материалом,-урок экскурсия в прошлое,- урок закрепления изученного,-урок применения знаний и умений,-урок проверки и коррекции знаний и умений,-комбинированный урок,-интегрированный урок.Коллективная, групповая работа, работа в парах, индивидуальная. |
| **2.** | **Особенности драматургии камерной и симфонической музыки. (17ч)** |  |
|  | Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика, взаимосвязь и развитие. Общие закономерности развития музыки. Интонационное развитие музыкальных образов на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.: духовная музыка, западноевропейская и русская музыка XVII-XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в.Творческие работы учащихся. Урок-концерт. | Виды деятельности:-Творчески интерпретировать.-Рассуждать, определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя.-Понимать особенности музыкально­го воплощения стихотворных текстов.-Самостоятельно подбирать, исследовать, передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.-Делиться впечатлениями.-Использовать ре­сурсы Интернета для поиска произведе­ний музыки и литературы. Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведенийФорма урока:-урок-путешествие,-урок экскурсия в прошлое,- урок-диалог,-урок-викторина,-видео-урок,-урок обобщения и систематизации знаний.Коллективная, групповая работа, работа в парах, индивидуальная. |
|  | **Практическая часть ООП** |
|  | **Практическая работа. Творческие работы учащихся. Урок-концерт (2 ч.)** |  |

**8 класс** (34 часа, 1 час в неделю)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание учебного предмета** | **Основные виды учебной деятельности, формы проведения занятий** |
| **1.** | **Классика и современность (17ч)** |  |
|  | Музыка вокруг нас, ее роль в жизни современного человека. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Роль музыки в формировании художественного и научного мышления.Музыка обогащает жизненный опыт человека, его знания и представления о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в музыке. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Музыка как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты). Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.Что такое красота. Способность музыки дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Красота и польза.Творческие работы учащихся. | Виды деятельности:-Выявлять общность и взаимосвязь музыки и любой другой творческой деятельности человека.-Проявлять отзывчи­вость.-Исполнять песни, понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. -Воплощать содержание произведений в драматизации, ин­сценировке, пластическом движении.-Импровизировать в пении, игре на муз. инструмен­тах, пластике, в театрализации.-Находить связи, владеть музыкальными терминами, размышлять, высказывать сужде­ние, импровизировать, находить параллели меж­ду музыкой и другими видами искус­ства.Форма урока:-комбинированный урок,-интегрированный урок,-урок-спектакль,-урок-путешествие,-урок экскурсия в прошлое,- урок-диалог,-урок обобщения и систематизации знаний.Коллективная, групповая работа, работа в парах, индивидуальная. |
| **2.** | **Традиции и новаторство в музыке (17 ч)** |  |
|  | Преобразующая сила музыки. Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции музыки. Арт-терапевтическое воздействие музыки. Синтез искусств в создании художественных образов. Идеал человека в искусстве. Воспитание души. Выражение общественных идей в музыкальных образах. Музыка как способ идеологического воздействия на людей. Способность музыки внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.Порождающая энергия музыки – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Предупреждение средствами музыки о социальных опасностях. Научный прогресс и искусство. Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Музыка в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления.Творческие работы учащихся. Урок-концерт. | Виды деятельности:-Творчески интерпретировать-Рассуждать, определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя.-Понимать особенности музыкально­го воплощения стихотворных текстов.-Самостоятельно подбирать, исследовать, передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.-Делиться впечатлениями. -Использовать ре­сурсы Интернета для поиска произведе­ний музыки и литературы. Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений.Форма урока:-комбинированный урок,-интегрированный урок,-урок-кроссворд,-урок-викторина, -видео-урок. Коллективная, групповая работа, работа в парах, индивидуальная. |
|  | **Практическая часть ООП** |
|  | **Практическая работа. Творческие работы учащихся. Урок-концерт.** | **2 ч** |

## **III. Учебно – тематический план 5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п\п | Раздел | Количествочасов |
| 1 | «Музыка и литература» | 16 |
| 2 | «Музыка и изобразительное искусство» | 18 |
|  | Итого | 34 |

**Учебно – тематический план 6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п\п | Название раздела | Количествочасов |
| 1 | Мир образов вокальной и инструментальной музыки | 16 |
| 2 | Мир образов камерной и симфонической музыки | 18 |
|  | Итого | 34 |

## **Учебно – тематический план 7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п\п | Название раздела | Количествочасов |
| 1 | Особенности музыкальной драматургии | 16 |
| 2 | Основные направления музыкальной культуры | 18 |
|  | Итого | 34 |

**Учебно – тематический план 8 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п\п | Название раздела | Количествочасов |
| 1 | Классика и современность | 16 |
| 2 | Традиции и новаторство в музыкальном искусстве | 18 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Итого | 34 |