



«Былинная Русь братьев Васнецовых»

Конкурс-экскурсия по выставке картин младших школьников



«Былинная Русь братьев Васнецовых» - познавательный конкурс-экскурсия по виртуальной выставке картин художников (компьютерная презентация) для дошкольников и младших школьников. Её целью является развитие творческих способностей, расширение кругозора детей, их интеллектуальное развитие.



Оформление и оснащение:

- книжная выставка «Былинная Русь братьев Васнецовых» (14 экз.);
- оборудование для компьютерной презентации: экран, ноутбук и мультимедийный проектор;
- 33 слайда.

Ход мероприятия

Вступление

1 слайд. Былинная Русь братьев Васнецовых

Ребята, сегодня у нас очень интересная встреча. Мы совершим с вами экскурсию по необычному художественному музею: мы будем рассматривать картины на экране. В то же время это будет конкурс: я буду задавать вам много вопросов. За правильные ответы вы будете получать жёлтые жетоны. Тот, кто наберёт больше всех жетонов, станет победителем и получит приз.

А сейчас я начинаю свой рассказ.

История искусства знает немало примеров творчества родных братьев. К ним относятся и братья Васнецовы. Они были нашими соседями, родились в Кировской области, в Вятском крае.

О них очень метко сказал Федор Шаляпин: «Поразительно, каких людей рождают... еловые леса Вятки! Выходят из вятских лесов ... люди, как бы из самой этой древней скифской почвы выделанные. Массивные духом, крепкие телом богатыри. Именно такими были братья Васнецовы».
(Ф.И.Шаляпин "Страницы моей жизни")

А почему наш рассказ называется «Былинная Русь» вы мне ответите в конце нашей экскурсии.

- Но что обозначает слово «былина»? (Русская народная песня о богатырях).

Искали братья ответ на важный вопрос: что такое Красота? Они отвечали на этот вопрос своими картинами о Родине, о её настоящем и далёком прошлом. Картины их очень разные. Ведь каждый художник неповторим.

2 слайд. Портрет В.М.Васнецова

Васнецов Виктор Михайлович - великий русский художник. Он жил в прошлом веке, 100 лет назад, и был основоположником особого «русского стиля».

Родился 15 мая 1848 в семье священника. Учился в духовной семинарии в Вятке (теперь это город Киров), затем в рисовальной школе в Петербурге и в петербургской Академии художеств (1868–1875).

Живописец Васнецов изменил русский исторический жанр. Он внёс в него атмосферу былины, сказки. Да и сами сказки часто становились у него темами картин.

3 слайд. «Книжная лавочка»

Но на раннем этапе в работах Васнецова преобладали бытовые сюжеты, то есть сцены из повседневной жизни. В то время не было ещё фотографии. И узнать, как жили тогда люди, можно только из картин художников. Например, рассмотрим картину «Книжная лавочка» (1876). Виктор Васнецов нарисовал её 135 лет тому назад.

Многочисленная семья Васнецовых жила в большом селе Рябово рядом с церковью, где служил священником отец Михаил Васильевич. Весной в селе проходила ярмарка. Приезжали торговцы, строили торговые ряды и торговали всем, что может пригодиться в сельской жизни. А какой-то грамотей привёз на продажу книги и яркие картинки, которые назывались «лубок». В те времена в сёлах было мало людей, умеющих читать. Зато картинки раскупались очень быстро. Однажды к такой лавочке подошёл Виктор с младшим братом Аполлинарием. Братишка так увлёкся, рассматривая картинки, что забыл, что ест яблоко. Так и замер, раскрыв рот. Потом в Петербурге Виктор вспомнил эту смешную сценку и написал картину. Вот он маленький любознательный Аполлинарий. В воскресном костюме не по росту, с надкушенным яблоком в руке.

Мы видим, что эта картина похожа на фотографию. Так жили, так одевались люди в деревне в то время.

4 слайд. «Нищие певцы»

А это самая первая картина художника. Она тоже связана с родным селом.

Сидят на сухой земле у церковных ворот трое нищих слепых странников, поют заунывные песни. Странник – это человек, путешествующий пешком, обычно на богомолье. По-разному люди слушают певцов. Задумались о своём старая монахиня и толстая купчиха, пригорюнилась крестьянка в

клетчатом платке. В стороне мы видим ярмарочные палатки, а за ними крышу дома семьи Васнецовых.

О многом думал молодой художник, когда писал эту картину. Слушал он песни-былины странников о богатырской силе, о древней Руси и чувствовал, как захватывают его эти мысли, увлекают в исторические и сказочные темы, в которых воплотилась душа русского народа. Единственной мечтой Васнецова стало выразить эти образы в живописи.

5 слайд «Витязь на распутье» без названия

И вот Виктор Васнецов первым из русских художников начинает писать картины о древней Руси и её богатырях.

- Как вы думаете, как называется эта картина?

6 слайд. «Витязь на распутье»

Богатырь – это герой русских былин, совершающий воинские подвиги. Это человек безмерной силы, стойкости и отваги.

Витязь – в древней Руси это отважный и доблестный воин. (Это реальный человек, а не сказочный персонаж).

Распутье – перекрёсток двух или нескольких дорог.

Обычно на распутье ставился камень, где было написано, куда можно доехать, если поедешь по дороге.

- Но как Васнецов узнал про такой камень на дороге? Как узнал, как одевались в древности воины, какое у них было оружие, доспехи?

Из сказок, былин. Так, сюжет картины возник под впечатлением былины «Илья Муромец и разбойники».

- Но как выглядели одежда, доспехи и оружие древнего воина?

Чтобы ответить на эти вопросы, Виктор Васнецов ходил в музеи, архивы, где хранилось такое оружие и доспехи, найденные во время археологических раскопок. Он изучал древние рукописи, в которых иногда были и рисунки. То есть ему пришлось стать настоящим историком, исследователем. Со всех находок он делал зарисовки. И постепенно ему становилось понятно, как выглядел витязь, воин в древней Руси.

- Перечислите воинское снаряжение витязя.

(Шлем, кольчуга, щит, копье, булава (или палица), колчан со стрелами, значит, должен быть лук.)

Всё в картине сказочно – и богатырь на коне, и природа, предупреждающая об опасности, чёрные птицы и «говорящие», тревожные краски.

Остановился богатырь в раздумье. Куда путь держать? И могучий конь богатырский опустил голову, будто тоже задумался... Читает витязь надпись на камне. А она соответствует былинным текстам, но видна не полностью. Васнецов пишет:

На камне написано: «Как пряму ехати — живу не бывати — нет пути ни прохожему, ни проезжему, ни пролётному».

Следующие далее надписи: «направу ехати — женату быти; налеву ехати — богату быти» — на камне не

видны, я их спрятал под мох и стер частью. Надписи эти отысканы мною в публичной библиотеке...

Нет у витязя выбора – только дорога вперёд, самая трудная, где обычному человеку не остаться живым.

7 слайд. *«Иван-царевич на сером волке» без названия*

- Вы конечно сможете назвать эту картину Виктора Васнецова.

8 слайд. *«Иван-царевич на сером волке»*

Да, сказка называется «Иван-царевич и Серый Волк», а картина немного иначе. Ведь здесь рассказывается не вся сказка, а только один эпизод.

Через глухой лес на Сером Волке везёт свою любимую храбрый Иван-царевич. С тревогой прислушивается он – не спешит ли за ним погоня. Елена Прекрасная прижалась к милому доверчиво и печально: путь долгий и много опасностей на пути. Но Серый Волк, верный друг Ивана-царевича, поможет ему во всякой беде.

- Рассмотрите картину и скажите, как художник передал идею опасности, погони?

Стволы деревьев, мимо которых бежит Серый Волк, похожи на леших, которые тянутся за нашими героями, хотят схватить их, задержать.

- Мы видим, что Серый Волк бежит очень быстро. Как художник показал эту скорость?

Меч Ивана-царевича расположен почти горизонтально, как и пряди волос Елены Прекрасной. Такое может быть только при быстром движении вперёд.

9 слайд. *«Богатыри» без названия*

- Уверена, многие из вас скажут, как называется эта картина.

10 слайд. *«Богатыри»*

Картина называется «Богатыри». Распространённое название картины — «Три богатыря» является неправильным. Многие считают, что это главная картина художника.

Виктор Васнецов работал над картиной почти двадцать лет. 23 апреля 1898 года (113 лет тому назад) она была закончена и вскоре куплена П. М. Третьяковым для его галереи. Сейчас это самый крупный музей, где собраны картины русских художников. Он находится в Москве.

- А как зовут русских богатырей?

- Имена у богатырей «говорящие». Что значит имя:

Илья Муромец? (из Мурома)

Алёша Попович? (сын попа).

В. М. Васнецов описывал картину так: «Богатыри Добрыня, Илья и Алёшка Попович на богатырском выезде — примечают в поле, нет ли где ворога, не обижают ли где кого?»

На картине изображены три богатыря — Добрыня Никитич, Илья Муромец и Алёша Попович (главные герои русских былин).

Посередине на вороном коне Илья Муромец, смотрит вдаль из-под ладони, в одной руке у богатыря копьё, в другой булатная палица. Много подвигов совершил Илья Муромец: истребил несметные полчища врагов, победил Соловья-разбойника.

Слева на светло-сером коне Добрыня Никитич, вынимает меч из ножен. Все знают его необыкновенную смелость. Все помнят его победу над Змеем Горынычем.

Справа на коне гнедой масти Алёша Попович, держит в руках лук со стрелами. В сравнении со своими товарищами он молод и строен. Он и правда, часто брал не силой, а смекалкой. На боку у Алёши Поповича гусли. Он любил песни петь.

Кони богатырские под стать хозяевам.

Трое богатырей стоят на широкой равнине, переходящей в невысокие холмы, посреди пожухлой травы и изредка проглядывающих маленьких ёлочек. Небо пасмурное и тревожное.

Рассмотрите внимательно картину. Сейчас я её уберу и задам вам несколько вопросов.

- Какое оружие есть у каждого из богатырей? (ИМ - палица, копьё; ДН – меч; АП – лук и стрелы).

- Какой масти кони богатырей? (ИМ – вороной, ДН – белый, АП - гнедой)

Я расскажу вам несколько любопытных фактов. Прообразом для Ильи Муромца послужил крестьянин Владимирской губернии Иван Петров (позднее - извозчик села Большие Мытищи). В былинах Добрыня всегда молод, как и Алёша, но Васнецов почему-то изобразил его зрелым человеком с роскошной бородой. Некоторые исследователи полагают, что чертами лица Добрыня напоминает самого художника.

11 слайд. *«Ковёр-самолёт»1 без названия*

- Как вы думаете, как называется эта картина?

12 слайд. *«Ковёр-самолёт»1(1880)*

Да, эта картина называется «Ковёр-самолёт», это значит: ковёр, который сам летает. Высоко в небо поднялся Иванушка на волшебном ковре. Летит над морями, над лесами, над полями, над реками. Когда художник писал эту картину, самолёт ещё не был изобретён. Но у народа была прекрасная мечта: полёт в небе. Если небо удерживает звёзды, солнце, луну, то почему человек не может взлететь?

В руке Иванушки золотая клетка с Жар-птицей. Нелегко досталась ему волшебная птица, много чудесных, небывалых подвигов совершил он, чтобы завладеть ею. Сказочный образ Жар-птицы – это образ счастья, за которое борются люди. При свете этого счастья тёмные, недобрые силы исчезнут с нашей земли.

Эта картина сейчас находится в Нижегородском художественном музее.

13 слайд. *«Ковёр-самолёт»2 без названия*

Через 46 лет Васнецов пишет такую картину. Как она называется?

14 слайд. «Ковёр-самолёт» 2

Да, это тоже «Ковёр-самолёт». Здесь Иван-царевич предстаёт любящим женихом. Жених и невеста плывут, обнявшись, по утреннему небу на ковре-самолёте, и большего счастья им не нужно. И ковёр уже не похож на гордую птицу. По небу плыть теперь не чудо. Мечта человека осуществилась: самолёт изобретён.

15 слайд. Сравнение двух картин

- Сравните эти две картины и найдите отличия.

- Иван-царевич и Жар-птица – Иван-царевич и невеста

- вечер – утро

- 2 птицы – нет птиц

- ковёр похож на птицу – обыкновенный ковёр

- Иван-царевич стоит - Иван-царевич сидит

- луна убывающая – луна растущая

- основной тон голубой и синий – основной тон розовый и фиолетовый...

16 слайд. «Царевна-лягушка» без названия

- А эта картина как называется?

17 слайд. «Царевна-лягушка»

Как будто слышны звуки музыки. Бодрые, весёлые и чистые. Это заплясала Василиса Премудрая, царевна-лягушка. Взмахивает платочком, поводит рукой. Стройный стан отклонён назад, струятся по спине косы, дробно пристукивают каблучки туфель.

Как хороша сказочная царевна в своём древнерусском уборе с разлетающимися от движения тёмно-зелёными, по-старинному свободными рукавами.

Музыканты только успевают перебирать струны, ускоряют ритм. Того гляди, пустятся в пляс. Мы видим целый оркестр народных инструментов.

- Кто сумеет их назвать?

(Гусли, балалайки, домра, рожок.)

- Что вы видите в глубине, на втором плане?

Лебеди на пруду, дальние берёзы, крестьянский хоровод на лужайке. Всё живёт в красоте и гармонии.

18 слайд. «Алёнушка»

Эту картину вы все узнали. Это «Алёнушка».

В лесной глуши спряталось студёное озеро. Стеной стоят вокруг тёмные ели. Тонкие осины роняют в воду жёлтые листья. На камне над чёрной водой горюет сирота Алёнушка. И лес вокруг грустит вместе с ней – деревья сохнут, трава блёкнет, цветы вянут.

- А в сказке кто приходил к омуту?

(Да, в сказке злые люди утопили Алёнушку, а братец Иванушка превратился в козлёнка. Иванушка прибежал к омуту и звал сестрицу.)

Да, Васнецов рассказал сказку по-другому. Он вспомнил все сказки про детей-сирот – бедных, несчастных, обиженных, но всегда добрых, трудолюбивых, щедрых. И Васнецов передал эту любовь в картине про Алёнушку, которая «застыла камушком на камушке», горюет у холодного озера в осеннем лесу.

Оригинал картины хранится в Государственной Третьяковской галерее.

19 слайд. *«Три царевны подземного царства»*

А эта картина не связана со сказкой. Она сама сказка.

Подземное царство - это недра, богатства русской земли. Три царевны вышли из своего подземного царства и застыли неподвижно у каменной горы. Первая царевна – владычица золота, вторая – драгоценных камней. Это надменные красавицы в роскошных парчовых нарядах. Третья красавица – это царевна каменного угля. Нежное лицо, печальные глаза, руки, опущенные вдоль тела, скромно украшенное чёрное платье.

- Что же происходит на картине? Каких ещё персонажей вы здесь увидели? (В нижнем правом углу склонили головы в испуге и почтении два человека, которые осмелились нарушить покой подземных владычиц.)

20 слайд. *Третьяковская галерея*

Государственную Третьяковскую галерею знает весь мир. Каждый, кто приезжает в Москву, спешит побывать там. Её основал московский купец Павел Михайлович Третьяков. Было это более 150 лет тому назад. На протяжении многих лет он тщательно и любовно искал и покупал самые интересные работы русских художников. Потом на его деньги был построен музей для хранения этих картин. Такой красивый фасад в русском стиле придумал художник Виктор Васнецов, о творчестве которого мы сегодня говорим.

А в 1892 году Третьяков осуществил свою заветную мечту – передал собранную им коллекцию из 2 тысяч картин в дар Москве.

21 слайд. *Дом-музей В. Васнецова в Москве*

Дом-музей В. М. Васнецова — музей в Мещанском округе Москвы. Дом построен в 1893—1894 годах архитектором В. Н. Башкировым по рисункам В. М. Васнецова. Музей посвящён творчеству художника В. М. Васнецова, проживавшего в нём вплоть до смерти. Памятник архитектуры, один из немногих сохранившихся в мегаполисе островков старой Москвы. После смерти художника в 1926 году в доме продолжала жить его семья.

Музей открыт в 1953 году согласно воле наследников В. М. Васнецова, передавших фамильный дом государству.

В 1986 году музей вошел в музейное объединение «Государственная Третьяковская галерея». В музее хранится около 25 тысяч экспонатов, представляющих предметы быта, творчества; а также коллекции Васнецова.

22 слайд. *Портрет А.М.Васнецова*

Аполлинарий Васнецов всегда находился, словно бы, в тени своего старшего брата. Действительно, в массовом сознании фамилия Васнецовых чаще всего ассоциируется с именем Виктора Михайловича, автора знаменитых полотен «Богатыри», «После побоища Игоря Святославича с половцами», «Аленушка».

Именно ему «младший» Васнецов был обязан почти всем: это по примеру брата он еще в раннем детстве увлекся рисованием, это брат пригласил его, когда они осиротели, жить к себе, в Петербург, обучил технике живописи, радовался успехам, поддерживал и вдохновлял.

И вместе с тем Аполлинарий Васнецов прошел в искусстве свой путь, создал свой мир художественных образов.

23 слайд. *«Северный край»*

Он вошел в историю русской живописи и как мастер монументально-эпического пейзажа, воспевшего природу Урала и Сибири.

Интерес к русскому Северу был общим в художественной жизни 1890-х годов. Кроме Аполлинария Васнецова, к нему обращались многие художники.

Север нравился художнику своей суровостью, нетронутой первобытностью, могучей силой. Он выражал русский характер. Он хотел не только отыскать красоту, но и донести ее людям.

На картине «Северный край» мы видим богатырскую природу: огромная могучая сибирская река, лесные дали, уходящие в холодную синеву вечности.

24 слайд. *«Тайга на Урале. Синяя гора»*

Величавое повествование о жизни могучей природы Урала ведет в этой картине Васнецов.

До самого горизонта, до Синей горы уходят вдаль леса. Далеко-далеко над лесом испуганные чем-то беспокойно кружат птицы. Молчит тайга, хранит свою тайну озеро, тревожно несутся тучи, все чего-то ждет непроходимый бор. Может быть, природа ждет урагана - единственного хозяина этих глухих мест. И тогда нарушится ее тишина: завоет сердитый ветер, и застонут под ним стволы деревьев.

А пока мох глушит деревья. Они падают один на другой, образуя непроходимые чащи. Но на смену старости приходит новое поколение: молодые крепкие ели. Как часовой, как дозорный, охраняющий тайны неприступной тайги, застыла на косогоре ель, упираясь вершиной в небо.

25 слайд. *«Горное озеро. Урал»*

Под впечатлением от поездки на Южный Урал была написана картина Аполлинария Васнецова – «Горное озеро. Урал» (1892). В этом озере, окружённом со всех сторон горами, как в сказке, отражаются и горы, и леса на склонах, и небо. Всё вобрало в себя озеро, похожее на чашу. Оно

перестало быть водой, стало отражением. Художник объединил в картине небо и землю. Его теперь можно назвать небесным озером.

26 слайд. *«Московский Кремль при Иване III»*

Но всё же наибольшую известность принесли Аполлинарию Васнецову картины, посвящённые прошлому русской столицы.

По его произведениям можно восстановить этапы развития Москвы.

Работа над этими картинами потребовала от художника серьезных научных изысканий, что сделало его прекрасным знатоком прошлого Москвы.

Один цикл составляют графические произведения Аполлинария Васнецова, посвященные реконструкции облика древней Москвы. Они созданы для Музея истории Москвы. Это небольшие по размерам работы, для которых художник использовал особую технику: карандаш, уголь, акварель, белила на бумажной основе.

Аполлинарий Васнецов начал изучать исторические и литературные источники, знакомиться с описаниями Московии, сделанными иностранными путешественниками XVI—XVII веков, исследовать старинные планы Москвы, знакомиться с летописями, миниатюрами и гравюрами. Он стал членом российского Археологического общества, участвовал в археологических раскопках, делал многочисленные научные доклады. Необычен и такой факт: для изучения Москвы в 1900 году художник поднялся над Москвой на воздушном шаре и сделал зарисовки города с птичьего полета.

Перед нами графическое полотно «Московский Кремль при Иване III», первом государе всея Руси. Сколько храмов, сколько башен на одном холме! И каждая деталь проверена художником. Он рисует только то, в чём не сомневается. Башни ниже, чем сейчас. Они покрыты остроконечными тесовыми кровельками. Итальянские зодчие, прибывшие в столицу Московии, предложили как новинку зубчатые стены башен.

27 слайд. *«Гонцы. Ранним утром в Кремле. Начало 17 века»*

В драматическую атмосферу времен Смуты переносит нас полотно «Гонцы. Ранним утром в Кремле. Начало XVII века» (1913). Русь обессилена междоусобицами, феодальной враждой, самозванцами и иноземными захватчиками. Но незыблемо стоит Московский Кремль как оплот и залог победы над недругами.

... В зимний предрассветный час по деревянному настилу мостовой через Кремль стремительно мчатся два всадника - воин и монах. Автор не говорит, кто они и с какой целью едут, но передаёт настроение тревоги и беспокойства. Узка, крива кремлёвская улица. Боярские хоромы, спрятанные за каменную стену, - могучие и нарядные. С точностью и изяществом изображены художником наружная лестница, слюдяные оконца, цветные изразцы, витые наличники. Как красивы двух- и четырёхскатные кровли с приподнятыми краями, золочёный флюгер, резной дымник (декоративное украшение на верху трубы), похожий на фантастический цветок! Не забыт и

лев – охранитель дома, указывающий, что хоромы принадлежат знатному человеку. А деревянные фигуры стрельцов, поставленные напротив, указывают, что это двор служивого человека. Мы видим приметы моды того времени. Ворота на кубышчатых разноцветных столбах, с нарисованными цветами в горшках, с деревянной резьбой, а на самом краю крыши утица смотрит в небо!

28 слайд. *«Шум старого парка» без названия*

- Это самая последняя картина А. Васнецова. Посмотрите, что на ней изображено. Как бы вы её назвали?

29 слайд. *«Шум старого парка»*

30 слайд. *Два портрета художников Васнецовых*

Вот портреты двух художников, братьев Васнецовых. Они всегда искали ответ на важный вопрос: что есть искусство и красота? И отвечали на него своими картинами о Родине, о её настоящем и далёком прошлом.

Литература:

1. Кудрявцева Л. Художники Виктор и Аполлинарий Васнецовы. – М.: Дет. лит., 1991.
2. Порудоминский В. Счастливые встречи. – М.: Малыш, 1989.
3. Порудоминский В. Моя первая Третьяковка. – М.: ЗАО «ОЛМА Медиа Групп», 2009.
4. Усачёв А. Прогулки по Третьяковской галерее с поэтом Андреем Усачёвым. – М.: Дрофа-Плюс, 2008.