



*Дети должны жить в мире  
красоты и фантазии, сказки,  
музыки, творчества.*  
В.А. Сухомлинский

## **Внеурочная деятельность школьников**

### **«Любительский театр»**

**(1,2класс)**

**Программа театрального кружка в начальной школе**

***«Любительский театр»***

**(художественно-эстетическое направление)**



**Разработала: Репина Лариса Николаевна  
учитель начальных классов**

## Пояснительная записка

Актуальность и педагогическая целесообразность программы внеурочной деятельности в сфере художественного творчества школьников-подростков обусловлена необходимостью разрешения реальных противоречий, сложившихся в теории и практике воспитания в новых социокультурных условиях, в частности ограниченности стратегии «приобщения к культуре» в условиях экспансии массовой культуры.

Возникшая в XX в. и построенная на принципах коммерциализации, тиражирования, стандартизации, упрощения, предельной занимательности массовая культура не без успеха поглощает, перемалывает и выдаёт за свои высшие образцы культурной деятельности человечества.

Происходит постоянная подмена смыслов, низкое выдаётся за высокое, высокое начинает служить низкому. Чтобы не потеряться в потоке этих трансформаций, от человека требуется постоянное эстетическое самоопределение.

У отечественной педагогической теории и практики эстетического воспитания богатые традиции. Сложился ряд оригинальных и глубоких подходов к эстетическому воспитанию: системный, интегративный, диалоговый.

Задача программы художественного творчества школьников — воспитание у школьника способности к эстетическому самоопределению. И главным здесь становится художественное творчество подростков. Создавая художественные произведения, они прямо выходят в пространство эстетического выбора: высокое или низкое, канон или отрицание канона, прекрасное или безобразное.

### Общая характеристика учебного предмета

Программа внеурочной деятельности школьников по художественному творчеству основывается на следующих принципах:

-Принцип *природосообразности* предполагает, что процесс художественного творчества школьников должен основываться на научном понимании взаимосвязи естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития природы и человека, воспитывать школьника сообразно полу и возрасту, а также формировать у него ответственность за развитие самого себя.

-Принцип *культуросообразности* предполагает, что художественное творчество школьников должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строиться в соответствии с ценностями и нормами тех или иных национальных культур, специфическими особенностями, присущими традициям тех или иных регионов, не противоречащих общечеловеческим ценностям.

В соответствии с принципом культуросообразности перед педагогом стоит задача введения юных людей в различные пласты художественной культуры этноса, общества и мира в целом. Необходимо, чтобы художественное творчество помогало растущему человеку ориентироваться в тех изменениях, которые постоянно происходят в нём самом, в сфере искусства, в окружающем его мире.

-Принцип *коллективности* предполагает, что художественное воспитание и образование, осуществляясь в детско-взрослых общностях, детско-взрослых коллективах различного типа, даёт юному человеку опыт жизни в обществе, опыт взаимодействия с окружающими, может создавать условия для позитивно направленных самопознания, эстетического самоопределения, художественно-творческой самореализации.

-Принцип *диалогичности* предполагает, что духовно-ценностная ориентация детей и их развитие осуществляются в процессе такого взаимодействия педагога и учащихся в художественной деятельности, содержанием которого являются обмен эстетическими ценностями (ценностями, выработанными историей культуры конкретного общества;

ценностями, свойственными субъектам образования как представителям различных поколений и субкультур; индивидуальными ценностями конкретных субъектов образования), а также совместное продуцирование художественных ценностей.

-Принцип **патриотической направленности** предусматривает обеспечение субъективной значимости для школьников идентификации себя с Россией, народами России, российской культурой (в том числе художественной), природой родного края.

Реализация принципа патриотической направленности в программе внеурочной деятельности предполагает использование эмоционально окрашенных представлений (образы политических, этнокультурных, эстетических явлений и предметов; собственных действий по отношению к Отечеству; стимулирование переживаний, которые ориентируют субъекта на действия, приносящие благо Отечеству).

-Принцип **проектности** предполагает последовательную ориентацию всей деятельности педагога на подготовку и «выведение» подростка в самостоятельное проектное действие, развёртываемое в логике замысел — реализация — рефлексия. В ходе проектирования перед человеком всегда стоит задача представить себе ещё не существующее, но то, что он хочет, чтобы появилось в результате его активности.

Это может быть и некоторое событие, и некоторый предмет — главное, что он должен себе представить, что это должно быть и чем это должно быть для него. Если ему некто предварительно задал, к чему он должен прийти, и он в этом не может ничего изменить, то для него нет проектирования. Он может программировать свои шаги, может составлять план исполнения, но собственно проектировать он в таком случае ничего не будет.

-Принцип **диалога культур** в программе внеурочной деятельности школьников-подростков в сфере художественного творчества предполагает:

- рассмотрение художественного творчества как диалога культур поколения современных подростков с поколениями предшествующих эпох;
- рассмотрение самодеятельного коллективного художественного творчества как диалога культур всех участников коллектива;
- рассмотрение ситуаций представления зрителям продуктов художественного творчества как полилога между автора\* ми культурных текстов, исполнителями культурных текстов и зрителями, воспринимающими культурные тексты.

-Принцип **поддержки самоопределения воспитанника**. Самоопределение в художественном творчестве – процесс формирования личностью собственного осмысленного и ответственного эстетического отношения к действительности. Предпосылками формирования способности эстетического самоопределения у подростка служат обострённость (на фоне полового созревания) восприятия эстетического и возрастная сензитивность к самоопределению.

Приобретение подростком опыта самоопределения происходит в ходе взаимного, открытого друг для друга эстетического восприятия, переживания, понимания, создания художественных текстов и реальности как художественного текста.

**Цель внеурочной программы** художественного творчества школьников — формирование у них способности управления культурным пространством своего существования в процессе создания и представления (презентации) художественных произведений.

**Задачи внеурочной программы:**

- расширение общего и художественного кругозора учащихся подростковых классов, общей и специальной культуры, обогащение эстетических чувств и развитие у школьников художественного вкуса;
- формирование способности «прочтения» жизненной ситуации межличностного взаимодействия по аналогии с художественным текстом, сценирования как рефлексивного управления ситуациями межличностного взаимодействия;

- развитие диапазона управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми, освоение способов создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия, тренировка сенсорных способностей.

**Основная идея программы внеурочной деятельности** в сфере художественного творчества состоит в том, что внеурочная художественная деятельность нацелена в первую очередь на духовно-нравственное развитие и воспитание школьника, а уже потом на развитие специальных предметных способностей художественного творчества (игра на музыкальных инструментах, актёрское мастерство, особые инструментальные способности рисования, черчения и т. д.).

**Основная направленность программы внеурочной деятельности «Любительский театр»** состоит в подготовке различных школьных мероприятий, театрализованных представлений, мини-спектаклей, театральных проектов, презентаций.

Программа включает в себя использование **инновационных технологий**:

- видеоуроки;
- практикумы с использованием компьютерных технологий;
- применение методик развивающего обучения (игр, тренингов, упражнений на развитие логического мышления, внимания, координации движения, артикуляции);
- применение методики работы над выразительностью, техникой речи.

Большое место отводится сценическому тренингу (различным играм и упражнениям, способствующим выработке определённых актёрских навыков). Применяются разные методы работы с начинающими актёрами-учениками:

- обучение элементам актёрского ремесла с помощью упражнений и различных систем тренинга;
- импровизация в предполагаемых обстоятельствах той или иной драматической сцены этюдным методом;
- психофизический тренинг – система подготовки актёров-учеников. Актёр-ученик должен владеть своим телом, воображением, вниманием, общением, эмоциональной памятью, быть свободным.

**Результатом введения программы внеурочной деятельности «Любительский театр»** может стать готовая к работе актёрская группа.

### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

В учебном плане школы на изучение предмета «Любительский театр» в 1 и 2 классе начальной школы отводится 1 час в неделю, всего 34 часа за год.

### **Описание ценностных ориентиров в содержании учебного предмета.**

Содержание внеурочной программы художественного творчества школьников строится на таких ценностных ориентирах, как:

- коммуникабельность — лёгкость вступления в межличностное общение, инициатива на начальном этапе взаимодействия;
- предприимчивость — способность своевременно решать актуальные задачи, субъективное ощущение свободы в решении актуальных задач, находчивость, практичность, обладание изобретательностью и энергией, способность изыскивать возможности и идти на преднамеренный риск;
- самостоятельность — независимость, свобода от внешних влияний, принуждений, от посторонней поддержки, возможность проявления субъектом своей воли, отсутствие ограничений и стеснения;
- организационная и управленческая компетентность — знания, опыт по образованию социальной структуры, привлечению ресурсов, координации действий отдельных

элементов системы, достижение взаимного соответствия функционирования её частей в процессе решения какой-либо задачи;

- конвенциональность — стремление к добровольному соглашению субъектов на предмет принимаемых на себя обязательств;
- законность (легальность) — стремление действовать в рамках устанавливаемых государством пределов, готовность взять на себя определённые обязательства и не нарушать их.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

#### **Личностные:**

- приобретение школьниками социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия, ее структуре, пространстве взаимодействия, способах управления социокультурным пространством;
- овладения способами самопознания, рефлексии;
- усвоение представлений о самопрезентации в различных ситуациях взаимодействия, об организации собственной частной жизни и быта;
- освоение способов исследования нюансов поведения человека в различных ситуациях, способов типизации взаимодействия, инструментов воздействия, понимания партнера.

#### **Метапредметные:**

- получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом;
- получение школьником опыта самостоятельного общественного действия - включает освоение способов решения задач по привлечению организационных возможностей (умение вести переговоры, исследование интересов зрительской аудитории, использование различных способов информирования и др.), освоение умения представлять собственные разработки зрителям;
- получение школьниками умения взаимодействия с социальными субъектами за пределами школы, в открытой общественной среде;

#### **Предметные:**

##### ***К концу первого года обучения ученик познакомится:***

- с различными видами любительского театрального искусства, с понятиями: «Пальчиковый театр», «Театр своими руками», «Театр кукол - Марионеток», «Кукольный театр», «Театр теней»;
- с «Системой Станиславского» и ее ролью в театральном искусстве;
- с методами работы над ролью;
- с понятием «мизансценирование»;
- с понятиями: «реквизит», декорации»;

##### **Ученик научится:**

- психофизическому тренингу;
- правильной дикции;
- артикуляционной гимнастике;
- играм и упражнениям, показывающим необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах;
- упражнениям на практическое знакомство с действием в условиях вымысла, т.е. в предлагаемых обстоятельствах;
- действиям с реальными предметами в предлагаемых обстоятельствах;
- упражнениям на развитие образных представлений;

- упражнениям и этюдам, развивающим способность живо и инициативно реагировать на изменения условия вымысла;
- действиям с воображаемыми предметами;
- сюжетным этюдам на общение без слов;
- сюжетам литературным с минимальным использованием слов в целях воздействия на партнёра;
- этюдам, требующим быстрых и острых оценок, активной работы воображения, быстрого и яркого эмоционального отклика;
- этюдам и упражнениям, требующим целенаправленного воздействия словом;
- инсценировать басни, сценки;
- анализировать поступки и поведение действующих лиц;
- элементам общения, взаимодействия: групповым играм, упражнениям и этюдам на простейшие виды общения без слов;
- изготавливать пальчиковые куклы из бумаги и картона, разных материалов;
- изготавливать рисованные куклы;
- управлять пальчиковыми и рисованными куклами;
- применять систему К.С. Станиславского: а) владеть не только внешним своим вниманием (видеть, слышать, осязать, ощущать), но и внутренним (уметь направлять своё мышление в определённую сторону, связывая его с определённым, заранее установленным объектом); б) верить в правду всего, что происходит на сцене (воспринимать вымысел всерьёз, относиться к нему, как к правде);
- свободно чувствовать себя на сцене;
- читать с выражением стихи, отрывки, басни.

**К концу второго года обучения ученик познакомится:**

- с основными принципами театра;
- с мастерством работы актёра;
- с работой актёра над ролью.

**Ученик научится:**

- разбирать по событиям, делать логический анализ роли;
- работать над текстом;
- владеть сценическим пространством;
- оправдывать мизансцены действующих лиц в каждый отдельный момент (зачем, почему делаю то, или иное: стою, крадусь, прячусь т.д.);
- работать над ролью (определять сверхзадачи роли, сквозное действие, характеристику действующих лиц);
- читать стихи, басни с выражением на концертах;
- выступать со сценками, одноактными и многоактными пьесами.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Форма проведения
<b>Первый год</b>			
1	Знакомство с особенностями любительских занятий театром. Посещение драматического кружка Дворца творчества детей и молодежи.	1	Беседа, экскурсия.

2	Виды любительских театров. ( Пальчиковый театр. Театр своими руками. Марионетки.)	1	Беседа с презентацией.
3	Виды любительских театров. (Кукольный театр. Театр теней.)	1	Беседа с презентацией.
4	Беседа об искусстве театра. Система Станиславского. Знакомство с основоположником театрального искусства К.С. Станиславским. Экскурсия в Драмтеатр им. А. Толстого. (Посещение репетиции спектакля, встреча с актерами).	1	Лекция, экскурсия.
5	Понятие о психофизическом тренинге. Разработка сценария, распределение ролей к спектаклю «Золотая осень».	1	Беседа.
6	Понятие о психофизическом тренинге. Упражнения. Работа над образами к спектаклю «Золотая осень».	1	Показ с демонстрацией.
7	Игры, упражнения. Этюды. Показ спектакля «Золотая осень».	1	Игры, упражнения.
8	Чтение материала: басни, стихи, сценки.	1	Показ с презентацией.
9	Работа над тексом. Чтение по ролям. Упражнения.	1	Игры, упражнения.
10	Словесное действие. Упражнения.	1	Игры, упражнения.
11	Общение. Взаимодействие. Этюды.	1	Игры, упражнения.
12	Понятие о «мизансценировании».  Экскурсия в Драматический театр.	1	Беседа, экскурсия.
13	Разработка сценария, распределение ролей к театрализованному представлению «Новогодние приключения».	1	Беседа.
14	Характеристика героев. Работа над образами театрализованного представления «Новогодние приключения».	1	Показ с демонстрацией.

<b>15</b>	Подготовка к показу. Актерский показ с костюмами и декорациями театрализованного представления «Новогодние приключения».	1	Показ с демонстрацией.
<b>16 17</b>	Просмотр профессионального спектакля.	2	Экскурсия.
<b>18</b>	Показ сценок, этюдов.	1	Игры, упражнения.
<b>19</b>	Показ инсценированных басен, рассказывание стихов.	1	Игры, упражнения.
<b>20</b>	Просмотр профессионального театрального спектакля.	1	Экскурсия.
<b>21</b>	Знакомство с особенностями пьесы-сказки.	1	Беседа.
<b>22</b>	Выбор постановочного материала. Чтение пьесы-сказки «Весна – чудесное создание».	1	Беседа.
<b>23</b>	Распределение ролей в пьесе-сказке «Весна – чудесное создание». Характеристика героев. Работа над образом.	1	Упражнения.
<b>24</b>	Актерский показ с демонстрацией. Подготовка оформления, декораций.	1	Показ с демонстрацией.
<b>25</b>	Показ пьесы-сказки «Весна – чудесное создание».	1	Показ с демонстрацией.
<b>26</b>	Обсуждение показа пьесы – сказки.	1	Беседа.
<b>27</b>	Встреча с деятелями культуры и искусства. (Экскурсия в Драмтеатр)	1	Лекция, экскурсия.
<b>28</b>	Посещение мини-спектакля театрального кружка Дворца творчества детей и молодежи.	1	Экскурсия.
<b>29</b>	«Сказки оживают в наших руках» (изготовление пальчиковых кукол.) Подготовка театрального проекта: «Школьный театр - детскому саду».	1	Беседа с презентацией.



<b>30</b>	«Сказки оживают в наших руках» (изготовление пальчиковых кукол.) Подготовка театрального проекта: «Школьный театр - детскому саду».	1	Беседа, упражнения.
<b>31</b>	Репетиция сказок с пальчиковыми куклами. Подготовка театрального проекта: «Школьный театр - детскому саду».	1	Показ с демонстрацией.
<b>32</b>	«Сказки оживают в наших руках». Пальчиковый театр в гостях у ребят детского сада. Презентация театрального проекта: «Школьный театр - детскому саду».	1	Показ с презентацией.
<b>33</b>	«Сказочный калейдоскоп». «Делаем сказку своими руками». Изготовление кукол из разных материалов. Мастер – класс костюмера Драмтеатра.	1	Мастер – класс.
<b>34</b>	«Сказочный калейдоскоп». «Делаем сказку своими руками». Изготовление кукол из разных материалов. Мастер – класс костюмера Драмтеатра.	1	Мастер – класс.
Итого за год: 34 часа.			

#### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

<b>№ п/п</b>	<b>Темы занятий</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Форма проведения</b>
<b>Второй год</b>			
<b>1</b>	Основные принципы театра. а) «Театр- искусство коллективное». б) «Театр- искусство синтетическое».	1	Лекция с презентацией.
<b>2</b>	Основные принципы театра. «Актёр – носитель специфики театра».	1	Лекция с презентацией.
<b>3</b>	Основные принципы театра. «Действие - основной материал театрального искусства». «Драматургия – ведущий компонент театра».	1	Лекция с презентацией.
<b>4</b>	« О природе актёрской игры». а) «Природа сценических переживаний актёра». б) Действие – основной материал	1	Лекция с презентацией.

	актёрского искусства».		
<b>5</b>	«Мастерство актёра». а) «Основные принципы воспитания актёра». б) «Сценическое внимание актёра». Разработка сценария, распределение ролей к спектаклю ко Дню Учителя.	1	Игры, упражнения.
<b>6</b>	«Мастерство актёра». а) «Сценическая свобода». в) «Сценическая вера». Упражнения. Работа над образами к спектаклю ко Дню Учителя.	1	Игры, упражнения.
<b>7</b>	«Мастерство актёра». а) «Сценическое отношение и оценка фактов». б) «Сценическое действие». Показ спектакля ко Дню Учителя.	1	Игры, упражнения.
<b>8</b>	«Мастерство актёра». а) «Драматическая работа актёра над ролью». Экскурсия в Драмтеатр.	1	Экскурсия.
<b>9</b>	Психофизический тренинг. Упражнения. «Артикуляционная гимнастика». Разработка сценария, распределение ролей к театрализованному представлению «12 месяцев».	1	Игры, упражнения.
<b>10</b>	«Психофизический тренинг». Упражнения. «Артикуляционная гимнастика». Характеристика героев. Работа над образами театрализованного представления «12 месяцев».	1	Игры, упражнения.
<b>11</b>	Характеристика героев. Работа над образом в театрализованном представлении «12 месяцев».	1	Игры, упражнения.
<b>12</b>	Актерский показ с демонстрацией. Подготовка оформления, декораций.	1	Презентация.
<b>13</b>	Определение текста предлагаемыми обстоятельствами, в которых действуют персонажи. Анализ взаимоотношений действующих лиц.	1	Упражнения. Словесное рисование.
<b>14</b>	Показ театрализованного представления «12 месяцев».	1	Игры, упражнения.
<b>15</b>	Работа над текстом басен, стихов. Словесное действие.	1	Игры, упражнения.
<b>16</b>	Воздействие текстом на партнёров.	1	Игры, упражнения.
<b>17</b>	Воздействие текстом на партнёров.	1	Игры, упражнения.
<b>18</b>	Характеристика героев басен, стихов. Работа над образом.	1	Игры, упражнения.
<b>19</b>	Характеристика героев басен, стихов. Работа над образом. Рассказ с	1	Показ с демонстрацией.

	демонстрацией.		
<b>20</b>	Общение. Взаимодействие. Импровизации. Разработка сценария, распределение ролей к спектаклю «Кем быть?»	1	Игры, упражнения.
<b>21</b>	Мизансценирование. Этюды. Работа над образами спектакля «Кем быть?» Знакомство с эскизами декораций, костюмов, их обсуждение. Посещение Драмтеатра.	1	Беседа. Экскурсия.
<b>22</b>	Определение - планировка декораций. Репетиция спектакля «Кем быть?» Поиск мизансцен – мест нахождения действующих лиц в каждый отдельный момент.	1	Показ с демонстрацией.
<b>23</b>	Работа над оформлением сцены. Овладение сценическим пространством. Подготовка к показу спектакля «Кем быть?»	1	Показ.
<b>24</b>	Уточнение и закрепление мизансцен. Уточнение соответствия текста и физического действия. Подготовка к показу спектакля «Кем быть?»	1	Показ.
<b>25</b>	Репетиция со всеми готовыми элементами оформления. Прогон без остановки спектакля, отрывков (генеральная репетиция).	1	Показ.
<b>26</b>	Подготовка к показу спектакля «Кем быть?». Монтировка декораций, проверка готовности всех компонентов, музыки, света, костюмов, реквизита.	1	Показ.
<b>27</b>	Показ спектакля «Кем быть?» зрителю.	1	Показ.
<b>28</b>	Разбор, обсуждение.	1	Беседа.
<b>29</b>	Анализ поступков и поведения действующих лиц.	1	Показ.
<b>30</b>	Просмотр профессионального театрального спектакля.	1	Экскурсия.
<b>31</b>	Просмотр профессионального театрального спектакля.	1	Экскурсия.
<b>32</b>	Анализ работы актеров профессионального театрального спектакля.	1	Беседа.
<b>33</b>	Анализ работы актеров профессионального театрального спектакля.	1	Беседа.
<b>34</b>	Встреча с актерами, занятыми в профессиональном спектакле.	1	Экскурсия.
Итого за год: 34 часа.			

## Используемая литература

1. **Букатов В.М.** «Педагогические таинства дидактических игр» (учебно-методическое пособие). В.М.Букатов – М., 2003г.
2. **Букатов В.М.** «Я иду на урок» (Хрестоматия игровых приемов обучения: книга для учителя.) В.М.Букатов – М., 2000г.
3. **Гиппиус С.В.** «Актерский тренинг: гимнастика чувств» Гиппиус С.В. – СПб., 2007г.
4. **Гребенкин А.В.** «Сценическое движение: пособие для руководителей театральных студий и школ искусств: учебное пособие для системы дополнительного образования.». Гребенкин А.В. – М., 2003г.
5. **Ершов П.М.** «Скрытая логика страстей, чувств и поступков: искусство понимания себя и других, логика общения в жизни и на сцене, психофизическая природа искусства действий». Ершов П.М. – Дубна, 2009г.
6. **Ершова А.П.** «Актерская грамота – подросткам: Программы, советы и разъяснения по четырехлетнему курсу обучения в театральных школах, классах, студиях». Ершова А.П. – М., 1994г.
7. **Захава Б.Е.** «Мастерство актера и режиссера: учебное пособие». - М., 2008г.
8. **Иванов – Вано И.П.** «Кадр за кадром» Иванов – Вано И.П. – М., 1980г.
9. **Новицкая Л.П.** «Тренинг и муштра» Новицкая Л.П. – М., 1969г.
10. **Станиславский К.С.** «Моя жизнь в искусстве» Станиславский К.С.- М., 2009г.
11. **Трифонова Н.М.** «Кукольный театр своими руками». – М.: Рольф, 2001. – 192 с
12. «Секреты кукольного театра», литературно-музыкальный альманах. №1, 2000. – 172 с.
13. **Генералова И.А.** «Театр». Учебное пособие для дополнительного образования. – М.: 2004. – 48 с.
14. **Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств».**
15. **Б. Бегак** «Воспитание искусством».
16. **Т.С. Зеналов** «Уроки литературы и театр».
17. **Г. Г. Калякова** «Слово в драматическом театре».
18. **Б.Е. Захарова** «Мастерство актёра и режиссёра».